

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение города
Бузулука «Детский сад №21 комбинированного вида»

ПРИНЯТА:
на педагогическом совете
от Шавыцкая А.В.
протокол № 5



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МДОБУ
«Детский сад №21»
Савельева Н.Н.
приказ № 01-ПР/61
от 24.08.2018

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
физкультурно-спортивной
направленности
«Горошинки»
(ОБУЧЕНИЕ ХОРЕОГРАФИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА)**

02-05

Возраст обучающихся: 3 – 7 лет

Срок реализации программы: 4 календарных года
(включая каникулы и праздничные дни)

Авторы-составители:
Шестакова А.В., старший воспитатель
МДОБУ «Детский сад № 21»
Блык Т.В. муз. руководитель
МДОБУ «Детский сад № 21»

г. Бузулук, 2018г

МДОБУ «Детский сад №21»

Оглавление

№	Раздел	Стр
I.	Целевой раздел	3
	Пояснительная записка	3
1.1.	Направленность программы	3
1.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы	3
1.3.	Цель и задачи программы	6
1.4.	Отличительные особенности программы	7
1.5.	Возрастные и индивидуальные особенности детей, на которых рассчитана программа	7
1.6.	Объем и срок освоения программы	9
1.7.	Форма обучения	9
1.8.	Особенности организации образовательного процесса	9
1.9.	Режим занятий	11
1.10.	Планируемые результаты освоения детьми дошкольного возраста программы	11
1.11.	Формы подведения итогов реализации программы	12
II.	Содержательный раздел	14
2.1.	Учебный план	14
2.2.	Учебно-тематический план	17
III.	Организационный раздел	38
3.1.	Календарный учебный график	38
3.2.	Условия реализации Программы	44
3.3.	Методические материалы	45
IV	Список использованной литературы	54
4.1.	Список литературы для педагогов	54
4.2.	Список рекомендуемой литературы для родителей	56
4.3.	Список рекомендуемой литературы для обучающихся	57
	Приложение	58

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому педагогическая направленность это помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

1.1. Направленность Программы

Направленность Программы:

- по содержанию является физкультурно-спортивной
- по форме организации - кружковой;
- по времени реализации – 4 календарных года (включая каникулы и праздничные дни).

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность Программы

Новизна Программы составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников и предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах танцевального искусства. Танец способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха у детей, выполнению движений под музыку. Кроме того, танец помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Актуальность Программы заключается в том, что дошкольный возраст один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность ребенка.

В период от трех до семи лет малыш растет и интенсивно развивается, движение и музыка становятся его потребностью. В настоящее время существует много ритмопластичных направлений, и одно из наиболее доступных и эмоциональных – это танцевальная хореография.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу

МДОБУ «Детский сад №21»

корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков

выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается ведущая идея разработанной программы по обучению хореографии.

Педагогическая целесообразность программы (мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся). Педагогическая целесообразность образовательной программы «Горошинки» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Содержание программы выстроено по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

1.3. Цель и задачи Программы.

Цель Программы: раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей, средствами хореографического искусства.

Задачи:*Обучающие:*

- ✓ учить правильной осанке при исполнении любых движений;
- ✓ учить умению начать и закончить движения вместе с началом и концом музыкальной фразы.

Развивающие:

- ✓ развивать координацию движений, физическую работоспособность;
- ✓ развивать творческие способности;
- ✓ развивать музыкальную и танцевальную память.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать навыки культурного поведения;
- ✓ воспитывать у детей любовь к музыке, к танцу.

1.4. Отличительные особенности Программы

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной программы по хореографии является приём детей без специального отбора, в отличие от специализированных учреждений. Необходимо заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям. Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца

1.5. Возрастные и индивидуальные особенности детей, на которых рассчитана Программа

Программа предусматривает проведение занятий с детьми 3-7 лет.

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными, психологическими и социальными изменениями. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Дети младшего школьного возраста (3-4 лет) чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности в пропорциях строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), особенности протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще не достаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Для детей 4-5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Возраст 5-7 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвдаря ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения – создает и воплощение замысла – начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается ее замысел и сюжет. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). Музыкально-художественная деятельность происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции

детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. Расширяется представления о самом себе, своих физических возможностях. Совершенствуются ходьба, бег, шаги, появляется гармония в движении рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка. Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть близкие и отдаленные последствия собственных действий и поступков.

Оптимальное количество обучающихся в группе – 12-15 человек.

1.6. Объем и срок освоения Программы

Реализация образовательной программы 4 календарных года. При этом продолжительность периодов является ориентировочной - она определяется не временем, а достигнутыми результатами.

1.7. Форма обучения

Форма обучения: очная.

Формы организации занятий:

- Групповая - воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров;
- Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по освоению сложного материала, подготовка к хореографическому танцу.

1.8. Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс реализуется в соответствии с учебным планом.

Учащиеся объединены в группы одного возраста.

Состав группы постоянный.

1.9. Режим занятий

Программа реализуется в течение четырех лет и предполагает проведение двух занятия в неделю, во вторую половину дня. Продолжительность занятия для детей 3 – 4 лет – 15 мин.; 4 – 5 лет – 20 мин.; 5 - 6 лет – 25 минут; 6 – лет – 30 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения детьми дошкольного возраста Программы.

Качественное усвоение специальных знаний, овладение навыками танцевального искусства и правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей хореографического искусства, с целью формирования творческой, духовной и эстетической личности ребёнка, укрепления его здоровья, элегантной манеры и хорошего вкуса, а также грамотного исполнения основных элементов (пружинка, танцевальный шаг, приставной шаг, притопы, махи, наклоны головы, корпуса) и движений различных стилей хореографического искусства.

Дети в возрасте 3-4 лет **будет знать:**

- назначение музыкального зала и правила поведения в нем;
- навыками ритмической ходьбы.

Учащиеся **будет уметь:**

- ориентироваться в зале, строиться в шеренгу;
- выполнять ритмичные танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку;
- хлопать и топать в такт музыки;
- в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

Дети в возрасте 4-5 лет **будет знать:**

- о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- основные танцевальные позиции рук и ног.

Учащиеся *будет уметь*:

- выполнять простейшие построения и перестроения;
- исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года под музыку;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Дети в возрасте 5-6 лет *будет знать*:

- единые требования о правилах поведения во время занятий;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

Учащиеся *будет уметь*:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Дети в возрасте 6-7 лет *будет знать*:

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов.

Учащиеся *будет уметь*:

- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- анализировать музыкальный материал;

- ° двигаться в соответствии с характером музыки в разном темпе;
- ° выполнять движения по одному и в парах, двигаться свободно, выразительно;
- ° правильная осанка при исполнении любых упражнений;
- ° комплекс танцевально-ритмических упражнений;
- ° строиться в круг, сужать его и расширять;
- ° подскоки, галоп;
- ° ходьба на носках, пятках;
- ° ритмические рисунки (руками, ногами);
- ° самостоятельно контролировать свое поведение и выступление.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Уровень освоения программы отслеживается на протяжении обучения и осуществляется через итоговую диагностику.

1.11. Формы подведения итогов реализации Программы.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству. Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений на выпускном празднике.

Методы мониторинга:

- наблюдение (комментирование действий при выполнении упражнений);
- мониторинг результативности реализации программы в соответствии с заявленными критериями оценки;
- сбор отзывов всех участников проекта (родителей, педагогов) о проведении концертов и мероприятий.

Итоговый мониторинг: исполнение танца.

Критерии оценки по параметрам диагностики итогового контроля:

Высокий уровень – ребенок правильно и безошибочно выполняет танец, активен, эмоционален.

Средний уровень – ребенок правильно выполняет танец, но допускает некоторые ошибки в танце.

Низкий уровень – ребенок не хочет выполнять танец или допускает много ошибок в исполнении танцевальной композиции.

II. Содержательный раздел

2.1. Учебный план.

Для детей 3-4 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное	1	0,5	0,5	1.Мониторинг детей 2.Наблюдение. 3. Анализ
2	Ее Величество Музыка	16	8	8	Наблюдение. Анализ
3	Играя, танцуем (ритмопластика)	16	8	8	Наблюдение. Анализ
4	Игровой стретчинг	15	7	8	Наблюдение. Анализ
5	Азбука танца	17	8,5	8,5	Наблюдение. Анализ
6	Рисунок танца	16	8	8	Наблюдение. Анализ
7	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	17	7	8	1.Мониторинг детей 2.Наблюдение. 3. Анализ
Всего часов		98			

Для детей 4-5 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное	1	0,5	0,5	1.Мониторинг детей 2.Наблюдение. 3. Анализ
2	Волшебное знакомство с танцем	1	0,5	0,5	Наблюдение
3	Ее Величество Музыка	16	8	8	Наблюдение. Анализ
4	Игровой стретчинг	16	8	8	Наблюдение. Анализ
5	Веселая разминка	7	3	4	
6	Азбука танца	16	8	8	Наблюдение. Анализ
7	Рисунок танца	16	8	8	Наблюдение. Анализ
8	Играя, танцуем (ритмопластика)	17	8	9	Наблюдение. Анализ
9	Танцевальное ассорти	8	4	4	1.Мониторинг

	(репетиционно-постановочная работа)				детей 2. Наблюдение. 3. Анализ
Всего часов		98			

Для детей 5-6 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное	1	0,5	0,5	1. Мониторинг детей 2. Наблюдение. 3. Анализ
2	Волшебное знакомство с танцем	1	0,5	0,5	Наблюдение
3	Ее Величество Музыка	13	6,5	6,5	Наблюдение. Анализ
4	Игровой стретчинг	13	6,5	6,5	Наблюдение. Анализ
5	Партерный экзерсис (классический)	13	6,5	6,5	Наблюдение. Анализ
6	Играя, танцуем (ритмопластика)	14	7	7	Наблюдение. Анализ
7	Рисунок танца	14	7	7	Наблюдение. Анализ
8	Народный танец	15	7	8	Наблюдение
9	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	14	7	7	1. Мониторинг детей 2. Наблюдение. 3. Анализ
Всего часов		98			

Для детей 6-7 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное	1	0,5	0,5	1. Мониторинг детей 2. Наблюдение. 3. Анализ
2	Волшебное знакомство с танцем	1	0,5	0,5	Наблюдение. Анализ
3	Ее Величество Музыка	10	5	5	Наблюдение. Анализ
4	Игровой стретчинг	10	5	5	Наблюдение. Анализ
5	Партерный экзерсис	10	5	5	Наблюдение.

	(классический)				Анализ
6	Играя, танцуем (ритмопластика)	12	6	6	Наблюдение. Анализ
7	Рисунок танца	13	6,5	6,5	Наблюдение. Анализ
8	Народный танец	14	7	7	Наблюдение. Анализ
9	Бальный танец	13	6,5	6,5	Наблюдение. Анализ
10	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	14	7	7	1.Мониторинг детей 2.Наблюдение. 3. Анализ
Всего часов		98			

2.2. Учебно-тематический план.

Для детей 3-4 лет

Вводное занятие (1 ч.).

Теория: Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях.

Практика: рассказ педагога; игра «Давай познакомимся!»; партерная гимнастика; танцевально образные движения: «Кошка», «Цапля».

ТЕМА «Ее Величество Музыка!» (Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями) (16 ч.)

Теория: Воспитывать у детей умение слушать музыку. Учить воспринимать и оценивать музыку. Развивать умение организовать свои действия под музыку.

Практика:

1. Характер музыкального произведения.

- Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Мишенька-медведь», «Барабан», «Лошадки».
 - Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка».
 - Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»
- ##### 2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный).
- Слушая музыку, определить ее темп (в движении).
 - Творческое задание: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя
 - Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.
- ##### 3. Динамические оттенки (громко, тихо).

- Слушая музыку, определить динамические оттенки (в движении).
 - Творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
 - Игра «Тихо и громко».
4. Ритмический рисунок.
- Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно)
 - Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.
5. Строеие музыкального произведения (вступление, часть).
- Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
 - Игра «Побегаем, походим».
 - На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

ТЕМА «Играя, танцуем» (16 ч.).

(Комплекс упражнений игровой ритмики)

Теория: Развивать внимание. Развивать координацию движений. Развивать зрительную и слуховую память. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

Практика:

1. Комплексы игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Веселые путешественники», «Лошадка», «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок».
2. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
3. Движения ног («Топотушки», «Переходим через лужу»)

ТЕМА «Игровой стретчинг» (15 ч.).

Теория: Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат. Улучшать эластичность мышц и связок. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат

Практика:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики»,
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок»
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок»
7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».
8. Композиция «Маленький цыпленок»

ТЕМА «Азбука танца» (17 ч.).

Теория: Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Практика:

1. Ходьба:
 - бодрая;
 - спокойная;
 - на носках;
 - топающим шагом;
 - ходьба на четвереньках.
2. Бег:
 - легкий;

- ритмичный;
- передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»).

3. Прыжки:

- на двух ногах вместе;
- с продвижением вперед;
- прямой галоп («лошадки скачут»).

4. Постановка корпуса.

5. Позиции ног: I-я, VI-я.

6. Подготовка к изучению позиций рук (этюды «Воздушный шар»).

7. Танцевальные положения рук:

- на поясе;
- за юбочку;
- за спиной;
- на поясе в кулачках.

8. Танцевальные движения:

- поочередное выставление ноги на пятку;
- поочередное выставление ноги на носок;
- пружинки;
- притопывание одной ногой;
- притопывание двумя ногами.

ТЕМА «Рисунок танца» (16 ч.).

Теория: Научить детей ориентироваться в пространстве. Научить детей соблюдать интервалы. Самостоятельно находить свободное место в зале. Перестраиваться в круг. Становиться в пары.

Практика:

1. Рисунок танца «Круг»:

- движения по линии танца (игра «Часы»);
- движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»).

2. Игра «Дружно парами гуляем».

3. Свободное размещение в зале (игра «Горошины»).

4. Игра «Клубочек».

5. Игра «Паровозик».

ТЕМА «Танцевальное ассорти» (17 ч.).

(репетиционно-постановочная работа)

Теория: Научить детей двигаться в соответствии с музыкой. Развивать память, актерское мастерство. Готовить к концертной деятельности.

Практика: Этюды: «Ручеек и цветочки», «Пчелки и цветочки», «Снежинки-пушинки» Танцы: «На птичьем дворе», «Детская полечка», «Приглашение». Повторение изученных танцев.

Для детей 4-5 лет

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Вводное занятие (1 ч.).

Теория: Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях.

Практика: рассказ педагога; игра «Давай познакомимся!»; партерная гимнастика; танцевально образные движения: «Цапля».

ТЕМА «Волшебное знакомство» (Введение в предмет) (1 ч.).

Теория: Познакомить детей с различными видами танца.

Практика: Рассказать о пользе занятий танцами; партерная гимнастика; танцевально образные движения: «Змея».

ТЕМА «Ее Величество Музыка» (16 ч.).

Теория: Закрепить знания, навыки, полученные на первом году обучения. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой. Развитие музыкальной памяти.

Практика:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, ритмический рисунок, строение).
2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием).
3. Такт, ритмический рисунок.

- Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.
- Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо».

4.Музыкальный жанр.

- Полька, марш, вальс (устно определить жанр)
- Игра: «Марш – полька – вальс».

ТЕМА «Игровой стретчинг» (партерная гимнастика). (16 ч.).

Теория: Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям. Развивать природные данные детей. Исправлять дефекты осанки. Укреплять физическое и психическое здоровье.

Практика:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». «Качели», «Кораблик».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси»
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
7. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».
8. Игровая композиция «Утенок Кряк».

ТЕМА «Веселая разминка» (7ч.).

Теория: Развивать внимание, память, координацию движений. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

Практика:

Комплексы движений разминки: «Девочка и мячик» (один ребенок прыгает на одной ноге, а второй на корточках прыгает, как мячик), «Лягушки» (приседают, колени в сторону), «Цапли» (ходьба с поднятием то правого, то левого колена), «Травка растет» (сидя на корточках, поднимают правую, потом левую руку, потом постепенно встают, вырастают, поднимают руки вверх).

ТЕМА «Азбука танца» (16 ч.).

Теория: Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Практика:

Шаги:

- танцевальный шаг с носка;
- маршевый;
- хороводный;
- на полупальцах;
- поскоки;
- галоп;
- топающий шаг;
- ходьба на четвереньках;
- ходьба полуприсядом.

Бег:

- мелкий на полупальцах;
- передающий различные образы;
- с высоко поднятыми коленями;
- широкий («волк»);
- острый (бежим по «горячему песку»).

Прыжки:

- на двух ногах вместе;
- с продвижением вперед;
- прямой галоп «лошадки»;
- пражки вокруг себя на 360°;

Экзерсис на середине:

- позиции ног (I и VI);
- постановка корпуса;
- demi - plie в I – VI позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
- releve на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции);
- перегиб корпуса вперед и в сторону;
- позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.

ТЕМА «Рисунок танца» (16 ч.).

Теория: Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.

Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Практика:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):
 - замкнутый круг;
 - раскрытый круг (полукруг);
 - круг в круге;
 - лицом в круг, спиной из круга;
 - круг парами;
 - перестраиваться из одного вида в другой.
3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
 - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
 - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

ТЕМА «Играя, танцуем» (17 ч.).

(Комплекс упражнений игровой ритмики)

Теория: Развивать внимание. Развивать координацию движений. Развивать зрительную и слуховую память. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов

Практика:

Повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций «Кораблики», «Красная шапочка», «Куклы с мишкой», «Антошка», «Волшебный цветок».

ТЕМА «Танцевальное ассорти» (8 ч.).

(репетиционно-постановочная работа).

Теория: Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. Подготовить к показательным выступлениям

Содержание:

Танцы: «Пчелки», «Курочка и цыплята», «Танец звездочек», «Матрешки». Пляски «Приглашение», «Топни, ножка моя», «Веселые гномики».

Для детей 5-6 лет**Вводное занятие (1ч.).**

Теория: Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). Познакомить с требованиями к внешнему виду. Разговор о технике безопасности на занятиях. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

Содержание: рассказ педагога; игра «Давай потанцем!»; партерная гимнастика; танцевально образные движения: «Змея».

ТЕМА «Волшебное знакомство с танцем» (1ч.).

Теория: Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, балльными.

Практика: Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями. Рассказать о пользе танца

для здоровья детей. Партерная гимнастика. Беседа о любимых танцах. Танцевально образные движения: «Ветер дерево качает».

ТЕМА «Ее Величество Музыка» (13 ч.).

Теория: Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее. Расширить представления о танцевальной музыке. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Практика:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Такт, размер 2/4, 4/4.
3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

Творческая задача:

- поочередное вступление (канон) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;
- выделять сильную долю, слышать слабую долю;
- игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
- прохлопывать заданный ритмический рисунок.

4. Музыкальный жанр.

- полька, марш, вальс (устно определить жанр)
- игра: «Марш – полька – вальс».

5. Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее.

ТЕМА «Игровой стретчинг» (13 ч.).

Теория: Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям. Развивать природные данные детей. Укреплять физическое и психическое здоровье. Расширять музыкальный кругозор. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Практика:

1. Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка;

работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи.

2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).

3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».

4. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»

5. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

6. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».

7. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».

8. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

9. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель»

10. Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.

11. Игровая композиция «Просто так».

ТЕМА «Партерный экзерсис»

(элементы классического танца) (13ч).

Теория: Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Практика:

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног);

- постановка корпуса в I – II – III позиции;
- releve на полупальцы;
- demi - plie в I – II – III-VI позиции;
- чередование releve и demi – plie;
- grand-plie в I – II – III-VI позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
- cote (легкие прыжки);
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);

ТЕМА «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики) (14 ч.).

Теория: Развивать внимание, память, координацию движений. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. Двигаться в соответствии с характером музыки. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Практика:

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».

Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Рисунок танца» (14 ч.).

Теория: Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Практика:

1. Движение по линии танца.

2.Рисунок танца «Круг»:

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге;
- сплетенный круг (корзиночка);

- лицом в круг, лицом из круга;
 - круг парами,
 - круг противходом.
2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
 - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).
3. Понятие «Диагональ»:
- перестроение из круга в диагональ;
 - перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).
4. Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток».
5. Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная.
- Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

ТЕМА «Народный танец» (15 ч.).

Теория: Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Научить основам русского танца.

Практика:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:
 - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка»;
 - «гармошка», ковырялочка;
 - работа рук в русском танце;
 - навыки работы с платочком;
 - русский поклон;
 - подскоки;
 - тройные прыжочки;
 - бег с вытянутыми носочками;

- боковой галоп;
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный);
- хлопки;
- движение с выставлением ноги на носок;
- «ковырялочка» вперед и в сторону;
- пружинка с поворотом;
- приставные шаги в сторону;
 - Ходы:
 - простой, на полупальцах;
 - боковой, приставной;
 - боковой ход «припадание» по VI позиции;
 - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
 - Подготовка к «дробям»:
 - притопы;
 - удары полупальцами;
 - удары каблуком.
 - Хлопки и хлопушки для мальчиков:
 - одинарные по бедру и голенищу;
 - каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
 - присядка с выставлением ноги на пятку.

ТЕМА «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа). (14 ч.).

Задачи: Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. Подготовить к показательным выступлениям. Учить выражать через движения заданный образ.

Практика:

- Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан».
- Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля».

- Детские танцы «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств».
- Танцы народов других стран: «Украинская полечка» «Сиртаки», «Русские узоры».
- Образные танцы «Пингвины», «Снеговики».

Для детей 6 – 7 лет

Вводное занятие (1ч.).

Теория: Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). Познакомить с требованиями к внешнему виду. Разговор о технике безопасности на занятиях. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

Содержание: рассказ педагога; игра «Давай потанцем!»; партерная гимнастика; танцевально образные движения: «Ветер дерево качает».

ТЕМА «Волшебное знакомство с танцем» (1ч.).

Теория: Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, балльными.

Практика: Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями. Рассказать о пользе танца для здоровья детей. Партерная гимнастика. Беседа о любимых танцах. Танцевально образные движения: «Мартышки».

ТЕМА «Ее Величество Музыка» (10 ч.).

Теория: Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее. Расширить представления о танцевальной музыке. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Практика:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Такт, размер 2/4, 4/4.

3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

Творческая задача:

- поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;
- выделять сильную долю, слышать слабую долю;
- игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
- прохлопывать заданный ритмический рисунок.

4. Музыкальный жанр.

- полька, марш, вальс (устно определить жанр)
- игра: «Марш – полька – вальс».

5. Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее.

ТЕМА «Игровой стретчинг» (10 ч.).

Теория: Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям. Развивать природные данные детей. Укреплять физическое и психическое здоровье. Расширять музыкальный кругозор. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Практика:

1. Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи.
2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).
3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».
4. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»
5. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
6. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».

7. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».
8. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
9. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель»
10. Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.
11. Игровая композиция «Просто так».

ТЕМА «Партерный экзерсис»

(элементы классического танца) (10 ч.).

Теория: Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Практика:

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног);
- постановка корпуса в I – II – III позиции;
- releve на полупальцы;
- demi - plie в I – II – III-VI позиции;
- чередование releve и demi – plie;
- grand-plie в I – II – III-VI позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
- cote (легкие прыжки);
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);

ТЕМА «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики) (12ч.).

Теория: Развивать внимание, память, координацию движений. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. Двигаться в соответствии с характером музыки. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Практика:

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».

Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Рисунок танца» (13 ч.).

Теория: Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Практика:

1. Движение по линии танца.

2. Рисунок танца «Круг»:

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге;
- сплетенный круг (корзиночка);
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами,
- круг противходом.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

ТЕМА «Народный танец» (14 ч.).

Теория: Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Научить основам русского танца.

Практика:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:
 - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка»;
 - «гармошка», ковырялочка;
 - работа рук в русском танце;
 - навыки работы с платочком;
 - русский поклон;
 - подскоки;
 - тройные прыжочки;
 - бег с вытянутыми носочками;
 - боковой галоп;
 - шаг с вытянутыми носочками (хороводный);
 - хлопки;
 - движение с выставлением ноги на носок;
 - «ковырялочка» вперед и в сторону;
 - пружинка с поворотом;
 - приставные шаги в сторону;
 - Ходы:
 - простой, на полупальцах;
 - боковой, приставной;

- боковой ход «припадание» по VI позиции;
- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
 - Подготовка к «дробям»:
- притопы;
- удары полупальцами;
- удары каблуком.
 - Хлопки и хлопушки для мальчиков:
- одинарные по бедру и голенищу;
- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
- присядка с выставлением ноги на пятку.

ТЕМА «Бальный танец» (13 ч.).

Теория: Познакомить детей с историей бального танца. Научить основам танца «Полька». Разучить основные элементы танца «Вальс».

Практика:

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»:
 - подскоки, галоп;
 - комбинирование изученных элементов;
 - положения в паре;
 - «лодочка»;
 - руки «крест-накрест»;
 - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
3. Изучение основ танца «Вальс»:
 - основные элементы;
 - «качели»;
 - «вальсовая дорожка»;
 - «перемена»;
 - valance (покачивание в разные стороны);

- работа в паре;
- положение рук в паре;
- вращение «звездочка»;
- простые танцевальные комбинации.

ТЕМА «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа). (14 ч.).

Задачи: Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. Подготовить к показательным выступлениям. Учить выражать через движения заданный образ.

Практика:

- Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан».
- Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля».
- Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».
- Танцы народов других стран: «Украинская полечка» «Сиртаки», «Русские узоры», «Казачата», «Веселый рок-н-рол».
- Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка», «Моряки».

III. Организационный раздел

3.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график для детей 3-4 лет.

Месяц	Число	Время проведения занятия	Формы проведения	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма и методы контроля
Сентябрь	3,5,10,12,17,19,24,26	15.50 – 16.05	Индивидуальная, групповая.	8 часов (120 мин.)	<u>1.</u> Вводное (1 ч.); <u>2.</u> Ее Величество Музыка (7 ч.).	Комната природы	1. Диагностика уровня развития танцевальных умений. 2. Наблюдение 3. Анализ
Октябрь	1,3,8,10,15,17,22,24,29,31	15.50 – 16.05	Индивидуальная, групповая.	10 часов (150 мин.)	<u>1.</u> Ее Величество Музыка (9 ч.). <u>2.</u> Играя, танцуем (ритмопластика) (1 ч.).	Комната природы	Наблюдение
Ноябрь	5,7,12,14,19,21,26,28	15.50 – 16.05	Индивидуальная, групповая.	8 часов (120 мин.)	<u>1.</u> Играя, танцуем (ритмопластика) (8 ч.).	Комната природы	Наблюдение
Декабрь	3,5,10,12,17,19,24,26	15.50 – 16.05	Индивидуальная, групповая.	8 часов (120 мин.)	<u>1.</u> Играя, танцуем (ритмопластика) (7 ч.). <u>2.</u> Игровой стретчинг (1 ч.).	Комната природы	1. Наблюдение 2. Анализ
Январь	14,16,21,23,28,30	15.50 – 16.05	Индивидуальная, групповая.	6 часов (90 мин.)	Игровой стретчинг (6 ч.).	Комната природы	Наблюдение
Февраль	4,6,11,13,18,20,25,27	15.50 – 16.05	Индивидуальная, групповая.	8 часов (120 мин.)	<u>1.</u> Игровой стретчинг (8ч.).	Комната природы	Наблюдение
Март	4,6,11,13,18,20,25,27	15.50 – 16.05	Индивидуальная, групповая.	8 часов (120 мин.)	<u>1.</u> Азбука танца (8 ч.).	Комната природы	Наблюдение
Апрель	1,3,8,10,15,1	15.50 – 16.05	Индивидуальная,	9 часов (135	<u>1.</u> Азбука танца (9 ч.).	Комната природы	Наблюдение

	7,22,24,29		групповая.	мин.)			
Май	6,8,13,15,20,22,27,29,	15.50 – 16.05	Индивидуальная, групповая.	8 часов (120 мин.)	<u>1.</u> Рисунок танца (8 ч.).	Комната природы	Наблюдение
Июнь	3,5,10,12,17,19,24,26	15.50 – 16.05	Индивидуальная, групповая.	8 часов (120 мин.)	Рисунок танца (8 ч.).	Комната природы	Наблюдение
Июль	1,3,8,10,15,17,22,24,29	15.50 – 16.05	Индивидуальная, групповая.	9 часов (135 мин.)	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	Комната природы	Наблюдение
Август	5,7,12,14,19,21,26,28	15.50 – 16.05	Индивидуальная, групповая.	8 часов (120 мин.)	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	Комната природы	1. Диагностика уровня развития танцевальных умений. 2. Наблюдение 3. Анализ
<i>Итого: 98 часа (1470 мин.)</i>							

Календарный учебный график

для детей 4-5 лет.

Месяц	Число	Время проведения занятия	Формы проведения	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма и методы контроля
Сентябрь	3,5,10,12,17,19,24,26	16.10 – 16.30	Индивидуальная, групповая.	8 часов (160 мин.)	<u>1.</u> Вводное (1 ч.); <u>2.</u> Волшебное знакомство с танцем (1ч.). <u>3.</u> Ее Величество Музыка (6 ч.).	Комната природы	1. Диагностика уровня развития танцевальных умений. 2. Наблюдение 3. Анализ
Октябрь	1,3,8,10,15,17,22,24,29,31	16.10 – 16.30	Индивидуальная, групповая.	10 часов (200 мин.)	<u>1.</u> Ее Величество Музыка (10 ч.).	Комната природы	Наблюдение

Ноябрь	5,7,12, 14,19, 21,26, 28	16.10 – 16.30	Индивидуал ьная, групповая.	8 часов (160 мин.)	<u>1.</u> Игровой стретчинг (8 ч.).	Комната природы	Наблюдени е
Декабрь	3,5,10, 12,17, 19,24, 26	16.10 – 16.30	Индивидуал ьная, групповая.	8 часов (160 мин.)	<u>1.</u> Игровой стретчинг) (8 ч.).	Комната природы	1.Наблюде ние 2.Анализ
Январь	14,16, 21,23, 28,30	16.10 – 16.30	Индивидуал ьная, групповая.	6 часов (120 мин.)	Веселая разминка (6 ч.).	Комната природы	Наблюдени е
Февраль	4,6,11, 13,18, 20,25, 27	16.10 – 16.30	Индивидуал ьная, групповая.	8 часов (160 мин.)	<u>1.</u> Веселая разминка (1 ч.). <u>2.</u> Азбука танца (7 ч.).	Комната природы	Наблюдени е
Март	4,6,11, 13,18, 20,25, 27	16.10 – 16.30	Индивидуал ьная, групповая.	8 часов (160 мин.)	Азбука танца (8 ч.).	Комната природы	Наблюдени е
Апрель	1,3,8,1 0,15,1 7,22,2 4,29	16.10 – 16.30	Индивидуал ьная, групповая.	9 часов (180 мин.)	<u>1.</u> Азбука танца (1 ч.). <u>2.</u> Рисунок танца (8 ч.).	Комната природы	Наблюдени е
Май	6,8,13, 15,20, 22,27, 29,	16.10 – 16.30	Индивидуал ьная, групповая.	8 часов (160 мин.)	Рисунок танца (8 ч.).	Комната природы	Наблюдени е Анализ
Июнь	3,5,10, 12,17, 19,24, 26	16.10 – 16.30	Индивидуал ьная, групповая.	8 часов (160 мин.)	<u>1.</u> Играя, танцуем (ритмопласт ика) (8 ч.).	Комната природы	Наблюдени е
Июль	1,3,8, 10,15, 17,22, 24,29	16.10 – 16.30	Индивидуал ьная, групповая.	9 часов (180 мин.)	<u>1.</u> Играя, танцуем (ритмопласт ика) (9 ч.).	Комната природы	Наблюдени е
Август	5,7,12, 14,19, 21,26, 28	16.10 – 16.30	Индивидуал ьная, групповая.	8 часов (160 мин.)	Танцевально е ассорти (репетицион но- постановочн ая работа) (8 ч.).	Комната природы	Диагности ка уровня развития танцевальн ых умений. 2.Наблюде ние

							3. Анализ
<i>Итого: 98 часа (1960 мин.)</i>							

Календарный учебный график

для детей 5-6 лет.

Месяц	Число	Время проведения занятия	Формы проведения	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма и методы контроля
Сентябрь	3,5,10,12,17,19,24,26	16.35 – 17.00	Индивидуальная, групповая.	8 часов (200 мин.)	<u>1.</u> Вводное (1 ч.); <u>2.</u> Волшебное знакомство с танцем (1 ч.). <u>3.</u> Ее Величество Музыка (6 ч.).	Комната природы	1. Диагностика уровня развития танцевальных умений. 2. Наблюдение 3. Анализ
Октябрь	1,3,8,10,15,17,22,24,29,31	16.35 – 17.00	Индивидуальная, групповая.	10 часов (250 мин.)	<u>1.</u> Ее Величество Музыка (7 ч.). <u>2.</u> Игровой стретчинг (3 ч.).	Комната природы	Наблюдение
Ноябрь	5,7,12,14,19,21,26,28	16.35 – 17.00	Индивидуальная, групповая.	8 часов (200 мин.)	<u>1.</u> Игровой стретчинг (8 ч.).	Комната природы	Наблюдение
Декабрь	3,5,10,12,17,19,24,26	16.35 – 17.00	Индивидуальная, групповая.	8 часов (200 мин.)	<u>1.</u> Игровой стретчинг (2 ч.). <u>2.</u> Партерный экзерсис (классический) (6 ч.).	Комната природы	1. Наблюдение 2. Анализ
Январь	14,16,21,23,28,30	16.35 – 17.00	Индивидуальная, групповая.	6 часов (150 мин.)	Партерный экзерсис (классический) (6ч.).	Комната природы	Наблюдение
Февраль	4,6,11,13,18,20,25,27	16.35 – 17.00	Индивидуальная, групповая.	8 часов (200 мин.)	<u>1.</u> Партерный экзерсис (классический) (1 ч.). <u>2.</u> Играя,	Комната природы	Наблюдение

					танцуем (ритмопластика) (7 ч.).		
Март	4,6,11, 13,18, 20,25, 27	16.35 – 17.00	Индивидуальная, групповая.	8 часов (200 мин.)	<u>1.</u> Играя, танцуем (ритмопластика) (7 ч.). <u>2.</u> Рисунок танца (1 ч.).	Комната природы	Наблюдение
Апрель	1,3,8,10,15,17,22,24,29	16.35 – 17.00	Индивидуальная, групповая.	9 часов (200 мин.)	Рисунок танца (9 ч.).	Комната природы	Наблюдение
Май	6,8,13, 15,20, 22,27, 29,	16.35 – 17.00	Индивидуальная, групповая.	8 часов (200 мин.)	<u>1.</u> Рисунок танца (4 ч.). <u>2.</u> Народный танец (4 ч.).	Комната природы	Наблюдение
Июнь	3,5,10, 12,17, 19,24, 26	16.35 – 17.00	Индивидуальная, групповая.	8 часов (200 мин.)	Народный танец (8 ч.).	Комната природы	Наблюдение
Июль	1,3,8, 10,15, 17,22, 24,29	16.35 – 17.00	Индивидуальная, групповая.	9 часов (225 мин.)	<u>1.</u> Народный танец (3 ч.). <u>2.</u> Танцевальное ассорти (репетиционная-постановочная работа) (6 ч.).	Комната природы	Наблюдение
Август	5,7,12, 14,19, 21,26, 28	16.35 – 17.00	Индивидуальная, групповая.	8 часов (200 мин.)	Танцевальное ассорти (репетиционная-постановочная работа)	Комната природы	Диагностика уровня развития танцевальных умений. 2.Наблюдение 3. Анализ
<i>Итого: 98 часа (2450 мин.)</i>							

Календарный учебный график

для детей 6 – 7 лет.

Месяц	Число	Время проведения занятия	Формы проведения	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма и методы контроля
Сентябрь	3,5,10, 12,17,	17.05 – 17.35	Индивидуальная,	8 часов (240)	<u>1.</u> Вводное (1 ч.);	Комната природы	1.Диагностика уровня

	19,24, 26		групповая.	мин.)	<u>2.</u> Волшебное знакомство с танцем (1 ч.). <u>3.</u> Ее Величество Музыка (6 ч.).		развития танцевальн ых умений. 2.Наблודה ние 3. Анализ
Октябрь	1,3,8,1 0,15, 17,22, 24,29, 31	17.05 – 17.35	Индивидуал ьная, групповая.	10 часов (300 мин.)	<u>1.</u> Ее Величество Музыка (4 ч.). <u>2.</u> Игровой стретчинг (6 ч.).	Комната природы	Наблюдени е
Ноябрь	5,7,12, 14,19, 21,26, 28	17.05 – 17.35	Индивидуал ьная, групповая.	8 часов (240 мин.)	<u>1.</u> Игровой стретчинг (4 ч.). <u>2.</u> Партерный экзерсис (классическ ий) (4 ч.).	Комната природы	Наблюдени е
Декабрь	3,5,10, 12,17, 19,24, 26	17.05 – 17.35	Индивидуал ьная, групповая.	8 часов (240 мин.)	<u>1.</u> Партерный экзерсис (классическ ий) (6 ч.). <u>2.</u> Играя, танцуем (ритмопласт ика) (2 ч.).	Комната природы	1.Наблודה ние 2.Анализ
Январь	14,16, 21,23, 28,30	17.05 – 17.35	Индивидуал ьная, групповая.	6 часов (180 мин.)	<u>1.</u> Играя, танцуем (ритмопласт ика) (6 ч.).	Комната природы	Наблюдени е
Февраль	4,6,11, 13,18, 20,25, 27	17.05 – 17.35	Индивидуал ьная, групповая.	8 часов (240 мин.)	<u>1.</u> Играя, танцуем (ритмопласт ика) (4 ч.). <u>2.</u> Рисунок танца (4 ч.).	Комната природы	Наблюдени е
Март	4,6,11, 13,18, 20,25, 27	17.05 – 17.35	Индивидуал ьная, групповая.	8 часов (240 мин.)	<u>1.</u> Рисунок танца (8 ч.).	Комната природы	Наблюдени е
Апрель	1,3,8,1 0,15,1 7,22,2 4,29	17.05 – 17.35	Индивидуал ьная, групповая.	9 часов (270 мин.)	<u>1.</u> Рисунок танца (1ч.). <u>2.</u> Народный танец (8 ч.).	Комната природы	Наблюдени е
Май	6,8,13, 15,20,	17.05 – 17.35	Индивидуал ьная,	8 часов (200	<u>1.</u> Народный танец (6 ч.).	Комната природы	Наблюдени е

	22,27, 29,		групповая.	мин.)	<u>2.</u> Бальный танец (2 ч.).		
Июнь	3,5,10, 12,17, 19,24, 26	17.05 – 17.35	Индивидуал ьная, групповая.	8 часов (240 мин.)	Бальный танец (8 ч.).	Комната природы	Наблюдени е
Июль	1,3,8, 10,15, 17,22, 24,29	17.05 – 17.35	Индивидуал ьная, групповая.	9 часов (270 мин.)	<u>1.</u> Бальный танец (3 ч.). <u>2.</u> Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа) (6 ч.).	Комната природы	Наблюдени е
Август	5,7,12, 14,19, 21,26, 28	17.05 – 17.35	Индивидуал ьная, групповая.	8 часов (240 мин.)	Танцевально е ассорти (репетицион но- постановочн ая работа)	Комната природы	Диагности ка уровня развития танцевальн ых умений. 2.Наблюде ние 3. Анализ
<i>Итого: 98 часа (2940 мин.)</i>							

3.2. Условия реализации Программы

Для реализации программы необходимо следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО)):

1. Музыкально-дидактические игры и пособия.
 2. Аудиосредства: музыкальный центр, микрофон, электронные аудиозаписи и медиа – продукты.
 3. Компьютер.
 4. Музыкальный зал.
 - 5.Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.
 6. Методическая литература.
 7. Кадровое обеспечение: педагог (музыкальный руководитель) первой (или высшей) квалификационной категории, имеющий музыкальное (хореографическое) образование, прошедший курсы повышения
- МДОБУ «Детский сад №21»

квалификации в области дополнительного образования детей в дошкольных организациях.

Чтобы научить детей хореографии нужно соблюдение следующих условий:

- ✓ игровой характер занятий и упражнений;
- ✓ активная концертная деятельность детей;
- ✓ доступный и интересный музыкальный репертуар, который дети

будут с удовольствием воспринимать.

3.3. Методические материалы

Организации образовательного процесса – очная.

Программой предусматривается - проведение таких видов занятий, как: учебное тренировочное занятие - игра, открытое, концерты.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия - музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы. Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические

МДОБУ «Детский сад №21»

произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

ВИДЫ И ТИПЫ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся с применением различных структур:

- Традиционное занятие;
- Тематическое занятие;
- Сюжетное занятие;
- Игровое занятие;
- Занятие – импровизация.

I. Традиционные занятия делятся на:

- обучающие;
- закрепляющие;
- итоговые.

1. **Обучающие занятия.** На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.
2. **Закрепляющие занятия.** Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.
3. **Итоговые занятия.** Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

II. Тематическое занятие

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку,

развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц: упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

3. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

III. Сюжетное занятие

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажам сказок. Развивать художественно-творческие способности по средством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей. Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка». Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми. Можно использовать следующие сюжетные темы: «На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Теремок», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

IV. Игровое занятие

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие. Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия. Можно использовать следующие темы игровых занятий: «В гостях у трех поросят», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк», «В гости к Чебурашке» и др.

Возможно **итоговое занятие**, которое проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности музыкального движения, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д., для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

V. Занятие – импровизация

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально-ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить

импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.

Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять детей большим количеством материала, избегать однообразных заданий. Занятия должны приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал. Надо шире привлекать их к показу движений, объяснению двигательных заданий и правил игры, оценки деятельности друг друга.

Для эффективности занятий хореографией в ходе учебного процесса следует постоянно руководствоваться основными принципами дидактики:

1. Сочетание эмоционального и логического является неизменным условием ведения занятий, репетиций, постановочной работы.

Например, разучиваемые движения усваиваются легче в том случае, когда они от произвольного рефлексивного подражания проходят стадии прочувствования и осознания, закрепляясь таким образом и в мышечном ощущении, отпечатываясь в качестве стереотипа в коре головного мозга.

2. Сочетание обобщенного и единичного.

Такой приём расширяет представление детей об искусстве танца, о связи условных движений в танце с реальными движениями жизни.

Наглядность - это основа обучения и совершенствование хореографических движений. Показ движения педагогам, ученикам, хорошо усвоившими его, анализ исполнения стимулируют восприятие, вносят разнообразие в занятие.

Большое значение в процессе обучения имеет применение образного слова, метафоры, логического объяснения. Показ, аннотацию, снова повторный показ с объяснениями можно считать основным приёмом педагогического процесса в занятиях хореографией. Но вместе с тем нужно учитывать постепенность усвоения движения учениками, иначе нельзя будет добиться эффективного его исполнения.

Метод сравнения и контраста движений. Необходимо использовать метод утрировано-отрицательного показа, показа в контрасте с идеальной формой движения. Помогает восприятию движений и метод физической помощи (исправление постановку ноги, руки, корпуса, ученик мышечно фиксирует и закрепляет правильное положение).

На занятиях используются следующие **методы** обучения:

- ✓ объяснительно – иллюстративный метод (описание, объяснение, беседа);
- ✓ метод психологического воздействия (строится на основе двигательной экспрессии, мимики, пантомимы);
- ✓ репродуктивный метод;
- ✓ метод контроля и самоконтроля.

Приёмы обучения, используемые на занятиях по хореографии:

1. *Приём речевого общения с детьми.* Правильная ориентация движений на площадке. Говорить: «К стене, к двери, в центр, из центра», а не «направо, налево» и т.д.

2. *Приём - речь, опережающая события:* «Кружимся», «Обходим друг друга» и т.д.

3. *Приём - речь, подтверждающая действие:* «Мыли гуси лапки», «Внучка колобок катала в ручках» и пр.

4. *Приём синхронного и зеркального восприятия.* Педагог часто танцует с детьми, находясь к ним лицом, то есть общается зеркально. Иногда меняет ракурс, позу, дети повторяют движения синхронно.

5. *Приём перевода из одного пространства в другое.* Приучать детей ориентироваться на различных площадках (спиной к зеркалу, к двери и наоборот, на сцене, стадионе). Ощущать групповое и индивидуальное пространство при исполнении танца, движения и позы.

6. *Приём использования различных типов восприятия детьми изучаемого танцевального материала.* Движения, их акценты, нюансы

повторяются от 3 до 7 раз, подходя к изучению последовательно, от простого к сложному, чередуя медленные темпы с быстрыми.

7. *Приём использования образных названий движений и образно-игровых приёмов.* Например: выставить ногу на каблук – показать новые сапожки; «Куклы в магазине» - различные упражнения для шеи; «Змея» - лечь на живот, прогнуться в спине и т.п.

8. *Приём контактных занятий.* Педагог является соавтором. Сначала он ведущий, потом – дети. На таких занятиях преобладает танцевальная игра. Игры направлены на развитие техники исполнения движений, координации детей, эмоциональности, отработки рисунков.

9. *Приём - система рекламных пауз,* где дети могут импровизировать, ярче раскрыть творческие способности, черты характера и т.д.

10. *Приём развития и сохранения коллективных традиций* (дни именинников, совместные обсуждения концертов, конкурсов).

Ведущими педагогическими принципами являются:

1. *Принцип доступности и индивидуализации.* Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка.

2. *Принцип постепенного повышения требований.* Заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом.

3. *Принцип систематичности.* Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

4. *Принцип повторяемости материала.* Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип.

Все выше изложенные *принципы* отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Основополагающими *подходами* к построению образовательной деятельности в рамках программы стали:

1. *Системно-деятельностный подход*, обеспечивающий возможности детям самим открывать новые знания, выстраивать их в систему, применять на практике, формирующий умение рефлексировать. Данный подход нацелен на формирование развитой личности, помогает раскрепостить детей, развивать у них самостоятельность, творческое мышление.

2. *Гуманитарный подход* предполагает обращенность к личности ребенка через неукоснительное соблюдение его прав, обеспечение его интересов; удовлетворение его потребностей, т.е. становление в каждом ребенке субъективности.

3. *Культурологический подход* рассматривается нами в рамках программы как интегративный метод системной организации целостного образовательного процесса, обеспечивающего формирование личности ребенка как субъекта культуры, как целостной личности, базирующейся на истинных ценностях мировой и национальной культуры.

IV. Список использованной литературы

4.1.Список литературы для педагогов

1. Григорович, Ю.Н. Балет [Текст]: Энциклопедия / сост. Ю.Н. Григорович - М.: Советская энциклопедия, 1981. – 265 с.
2. Юцевич, Ю. Е. Словарь музыкальных терминов [Текст] / Ю. Е. Юцевич. - Киев: Музычна Украина, 1988. – 43 с.
3. Попова, Е. Я. Основы обучения дыханию в хореографии [Текст] / Е. Я. Попова. – М.: Искусство, 1968. – 65 с.
4. Базарова, Н., Мей, В. Азбука классического танца [Текст] / Н. Базарова, В. Мей. - Л. -М.: Искусство, 1964, Искусство, 1983. – 189 с.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. - Л.: Искусство, 1980. – 201 с.
6. Годенко, М., Мельник, А. Танцы Сибири [Текст] / М. Годенко, А. Мельник. – Красноярск, 1968. – 78 с.
7. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст] / А. Климов. – М.: Искусство, 1981. – 75 с.
8. Ткаченко, Т. Народные танцы [Текст] / Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1975. – 205 с.
9. Шарыгин, И. А. Бальный танец [Текст]: Методическая разработка для студентов хореографического отделения института культуры / сост. И. А. Шарыгин. – Л.: ЛГИК, 1977. – 87 с.
10. Курьянов, А. И. Ритмика и основы хореографии [Текст] / А. И. Курьянов. – М.: МЭГУ, 1993. – 90 с.
11. Бочкарева, Н. И. Ритмика и хореография [Текст] / Н.И. Бочкарева. – Кемерово, 2000. – 101 с.
12. Геращенко, В. П. Основы танцевального искусства [Текст]: Комплексная программа, методические рекомендации / авт. – сост. В.П. Геращенко. – Кемерово, 1995. – 38 с.

13. Смирнова. Н. Г., Бочкарёва. Н. И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях [Текст]: учебно - методическое пособие / Н. Г. Смирнова, Н. И. Бочкарёва. – Кемерово, 1996. – 115 с.
14. Боголюбская, М.С. Учебно – воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах [Текст]: учебно – методическое пособие / М. С. Боголюбская. – М.: Искусство, 1982. – 120 с.
15. Базарова, Н. Классический танец [Текст] / Н. Базарова. - М.: Искусство, 1975. – 189 с.
16. Васильева, Т. Балетная осанка [Текст] / Т. Васильева. – М.: АКДОС, 1993. – 177 с.
17. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2004. – 208 с.
18. Костровицкая. В., Писарев. А. Школа классического танца [Текст] / В. Костровицкая, А. Писарев. – М.: Искусство, 1986. – 258 с.
19. Ладыгин, Л. А. Музыкальное оформление уроков танца [Текст] / Л. А. Ладыгин. – М.: ЗНУИ, 1980. – 100 с.
20. Молодёжная эстрада (Молодёжные праздники) [Текст]: литературно-музыкальный альманах / сост. Г. Левкодимов, Г. Тихоновская, Л. Фирсова // М. - 2001. – Вып.6 - 7.
22. Васильева, Т. Балетная осанка [Текст]: методическое пособие для преподавателей хореографических училищ, детских хореографических школ и школ искусств / Т. Васильева. - М.: Текст, 1993. – 75 с.
23. Полятков, С. С. Основы современного танца [Текст] / С. С. Полятков. – Ростов – на Дону: Феникс, 2005. – 80 с.

4.2. Список рекомендуемой литературы для родителей

1. Григорович, Ю.Н. Балет [Текст]: Энциклопедия / сост. Ю.Н. Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 265 с.
2. Максимова, Е. Мадам Нет [Текст] / Е. Максимова. – М.: АСТ-Пресс, 2003. – 299 с.
3. Короткова, М. В. Путешествие в историю русского быта [Текст] / М. В. Короткова. – М.: Русское слово, 1998. – 283 с.
4. Плисецкая, М. Майя Плисецкая [Текст] / М. Плисецкая. – М.: Новости, 1998. – 244 с.
5. Шишкина, В.А. Движение + движение [Текст] / В. А. Шишкина. - М.: Просвещение, 1992. – 60 с.
6. Браиловская, Л.В. Самоучитель по танцам [Текст] / Л. В. Браиловская. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 108 с.
7. Фокин, М. Против течения [Текст] / М. Фокин. – М.: Искусство, 1962. – 109 с.
8. Фредерика Блейер Айседора [Текст] / Фредерика Блейер – Смоленск: Русич, 1998. – 128 с.

4.3. Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Кейт Касл Балет [Текст]: детская энциклопедия / Кейт Касл. – М.: Астрель АСТ, 2001. – 278 с.
2. Мочалов, Ю. Не мечтай о балете вслепую [Текст] / Ю. Мочалов. – М.: Искусство, 1987. – 103 с.
3. Школьников, Л. Рассказы о танцах [Текст] / Л. Школьников. – М.: Советская Россия, 1966. – 204 с.
4. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам [Текст] / Л. В. Браиловская. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 166 с.
5. Васильева, Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997. – 199 с.
6. Полятков, С. С. Основы современного танца [Текст] / С. С. Полятков. – Ростов – на Дону: Феникс, 2005. – 80 с.
7. Володина, О. В., Анисимова, Т. Б. Самоучитель клубных танцев [Текст] / О. В. Володина, Т. Б. Анисимова. - Ростов – на Дону: Феникс, 2005. – 155 с.
8. Рыбчинский, А. А. Учимся танцевать [Текст]: Серия «Учимся танцевать» / А. А. Рыбчинский. – Минск: Попурри, 2002. – 32 с.

Приложение 1

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ УМЕНИЙ

<i>№ n/n</i>	ФИ ребенка	Исполнение танца	Уровни		
			Н	С	В
1.					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

Итоговая диагностика: исполнение танца.

Критерии оценки по параметрам диагностики итогового контроля:

Высокий уровень – ребенок правильно и безошибочно выполняет танец, активен, эмоционален.

Средний уровень – ребенок правильно выполняет танец, но допускает некоторые ошибки в танце.

Низкий уровень – ребенок не хочет выполнять танец или допускает много ошибок в исполнении танцевальной композиции.

Приложение 2

Азбука музыкального движения

1. Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

2. Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).

3. Музыкальные темпы: вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.

4. «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.

5. «Мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2 \4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.

6. Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.

7. Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.

8. Упражнения: «птичка», «утюжок», «флажок». «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» - поднимание ноги до колена с натянутой стопой.

9. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.

10. «Топотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении.

11. Тройные притопы с остановкой.

12. Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

13. Поднимание на полупальцы в VI позиции.

Танцевально – образные движения

1. Упражнение «Кошка».

- Кошка села на окошко,

Стала кошка лапки мыть,

Понаблюдав за ней немножко,

Мы все движения сможем повторить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки).

2. Змея ползет тропой лесной,

Как лента по земле скользит,

А мы движение такое,

Рукою сможем все изобразить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед).

Три, четыре, пять – повторить опять (левой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед).

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

3. Стоит цапля на болоте,

Ловит клювом лягушат,

И так стоять совсем не трудно

Для нас, для тренированных ребят.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правую ногу поднять до колена, руки вверх прямые, голову повернуть на правое плечо).

Три, четыре, пять – повтори опять (левую ногу поднять до колена, руки прямые вверх через стороны, голову повернуть на левое плечо)

Ну, просто молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

4. Ветер деревце качает,

Хочет ветку наклонить,

Понаблюдав за ним немножко

Мы все движенья сможем повторить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).

Три, четыре, пять – повтори опять (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

5. Мартышка к нам спустилась с ветки,

Мартышку надо уважать

Ведь обезьяны наши предки,

А предкам детки, надо подражать.

Раз, два, три – ну-ка повтори.

Три, четыре, пять – повтори опять (повторяем все движения вместе).

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

6. Этюд, имитирующий действия человека.

Жила была бабка (руками изображаем как «бабка» надевает платок) у самой речки (правая рука перед собой делает волнистые движения). Захотелось бабке («бабка» надевает косынку) искупаться в речке (руки выводим вперед, затем в стороны, изображая плавание). Она купила себе мочало (на высоких полупальцах на месте разворачиваем пятки то вправо, то влево, при этом кулачками трем животик круговыми движениями). Наша песня хороша (разводим руки в стороны через I позицию) начинай сначала! (топнуть правой ногой и руки закрыть на пояс).

Партерная гимнастика

1. Упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола.

2. Упражнение для выворотности стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола.

3. «Буратино» - ноги на полу на ширине 90° , руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер 2/4.

1 - 2 такты – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, руками коснуться носка;

3 - 4 такты – вернуться в исходное положение.

Движение повторить с левой ноги.

4. «Солнышко» – ноги на полу на ширине 90° , руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер 4/4:

1 такт – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, левой рукой коснуться носка правой ноги, правой рукой дотронуться до левой ноги.

2 такт – вернуться в исходное положение.

Движение повторить с левой ноги.

5. «Складочка» – ноги на полу вытянуты вперед, руки на поясе. Музыкальный размер 4/4:

1 такт – наклон корпуса вперед, руками стараемся достать до носков, подбородок тянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

6. «Бабочка» - ноги на полу подтянуты к себе, колени раскрыть в стороны, руки на коленях. Стараемся коленями достать до пола «развернуть у бабочки крылья».

7. «Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.

8. «Рыбка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, руки вдоль корпуса.

9. «Русалочка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, ладошки возле плеч прижаты к полу, руки согнуты в локтях. Музыкальный размер 3/4:

1 – 2 такты – выпрямляем руки и прогибаем корпус назад, запрокинуть голову.

3 – 4 такты – вернуться в исходное положение.

10. «Колечко» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 4/4. Лечь на живот, опереться впереди на руки, прогнуть корпус назад так, чтобы достать головой носки согнутых назад ног. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

11. «Ушастый зайчика» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 2/4. лечь на спину, руки вдоль корпуса, поднять прямые ноги вверх и опустить их вниз за голову, достать носками до пола. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

12. «Корзиночка» – упражнение для мышц спины. Лечь на живот, руками взяться за щиколотки с внешней стороны, ноги потянуть вверх. Слегка покачаться на животе, голова поднята вверх.

13. «Дощечка» – упражнение для укрепления мышц живота. Стоя на коленях, руки прижаты к корпусу. Исполняются покачивания корпуса вперед-назад, не садясь на ноги.

Азбука музыкального движения

1. Круговые движения головы влево, вправо. Поворот головы влево, вправо. Круговые движения плеч вперед, назад.

2. Наклон корпуса вперед, назад, влево вправо. Круговые движения корпуса влево, вправо.

3. Высокий бег на месте, по кругу. Бег с подъемом ног вперед (натянутые носочки, ножки прямые).

4. подскок по кругу, на месте. Галоп по кругу в правую и в левую сторону.

5. Работа над пластикой. Ноги на ширине плеч, наклон корпуса вниз, вверх с помощью диафрагмы. Волна вперед, назад, влево, вправо. Ноги на ширине плеч, наклон корпуса вниз, вверх с помощью диафрагмы на правую и левую ногу.

6. Работа с руками. Третья позиция ног. Подготовительная позиция рук. Подъем рук вверх, вниз. Руки опускаются через сторону в подготовительную позицию; руки на поясе. Разводятся руки в сторону и на пояс. По одной руке разводятся в правую и в левую сторону; подъем рук вверх через сторону, закрепляются над головой в округлой форме и опускаются вниз в исходную позицию.

Танцевально-образные движения

1. Рано, рано по утру я запел ку-ка-ри-ку,

Ква – ква - ква, му –му – му,

Проскакало кингуру,

Зарычали волки – rrrrrrrrrrrrrrrr,

Упали книжки с полки! (стихотворение обыгрывается движениями).

2. Шел король по лесу, нашел себе принцессу.

Давай с тобой попрыгаем, ножками подрыгаем,

Ручками похлопаем, ножками потопаем (стихотворение обыгрывается движениями).

3. Еду на танке, вижу корову,

В шапке ушанке, с рогом здоровым.

Здорова корова, как поживаешь,

Do you speak English?

Ты что обзываешь? (стихотворение обыгрывается движениями)

4. Давайте вместе с нами пойдем за чудесами

Туда, где есть узоры за реки и за горы.

Где буре – буре – раки

И где зимуют раки.

Где дружно вау – вау живет семейка Бау! (стихотворение обыгрывается движениями).

Пронумеровано, пронумеровано,
зрєплєно печатью 08 листов
ведующий МДОБУ
Детский сад № 21”
Савельева Н.Н.

